

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Sechs
Salonstücke
für
Flöte und Klavier
von
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

Nº1. Romance.	Pr. M. 1, 20.
Nº2. Gavotte.	" " 1, 50.
Nº3. Souvenir Russe.	" " 1, 50.
Nº4. Rejouissance.	" " 1, 80.
Nº5. Meditation.	" " 1, 20.
Nº6. Danse des Marionettes.	" " 1, 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit. v. F. M. Gerdorf, Leipzig

N^o 1. Romance.

Ernesto Köhler, Op. 60.

Andante cantabile.

Flûte.

Piano.

p con espressione

con sentimento

p *dimin.* *ff* *pp*

p

con rassegnazione



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features flowing sixteenth-note passages in the melody and chords in the piano accompaniment.



The second system of musical notation continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the piano accompaniment.

Più agitato.



The third system of musical notation is marked "Più agitato." and includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line. The melody continues with rapid sixteenth-note passages.



The fourth system of musical notation includes the marking *stringendo* (increasingly). It features a very dense and rapid piano accompaniment with many chords, while the melody remains active with sixteenth-note runs. Dynamic markings *f* and *p* are present.



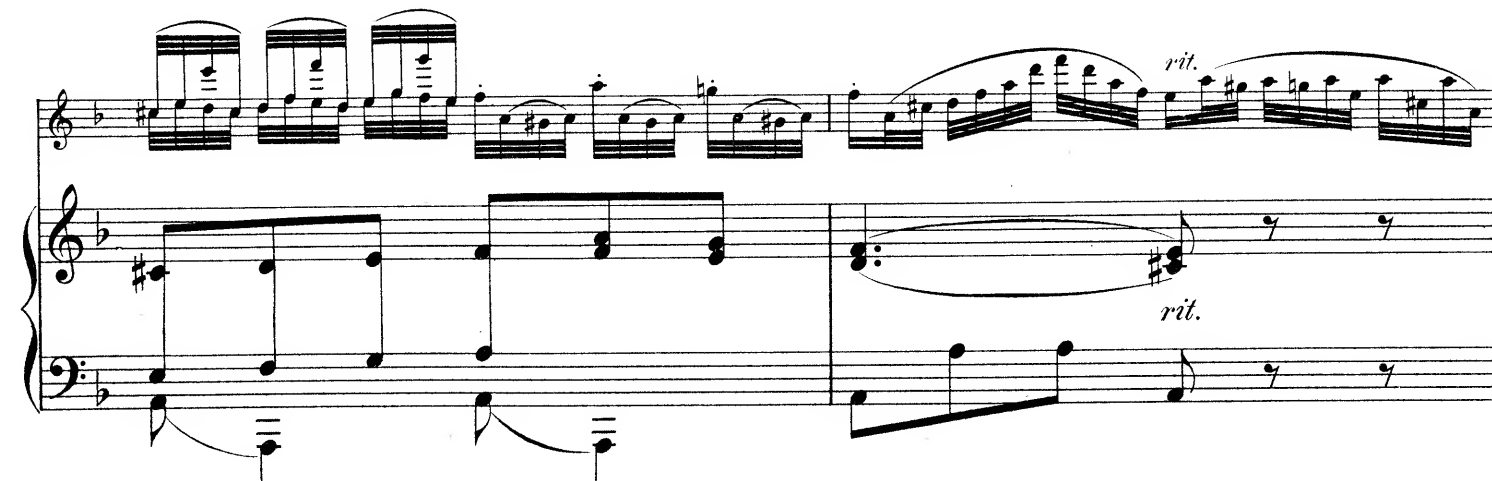
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *allargando* and *dolce*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support, also marked *allargando*. A piano (*p*) dynamic is indicated in the lower staff towards the end of the system.



Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *dimin.* (diminuendo) marking, followed by an *allargando* section. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked *p* and *allargando*.



Third system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked *a tempo*. The upper staff includes a section marked *oder* (or), suggesting an alternative melodic line.



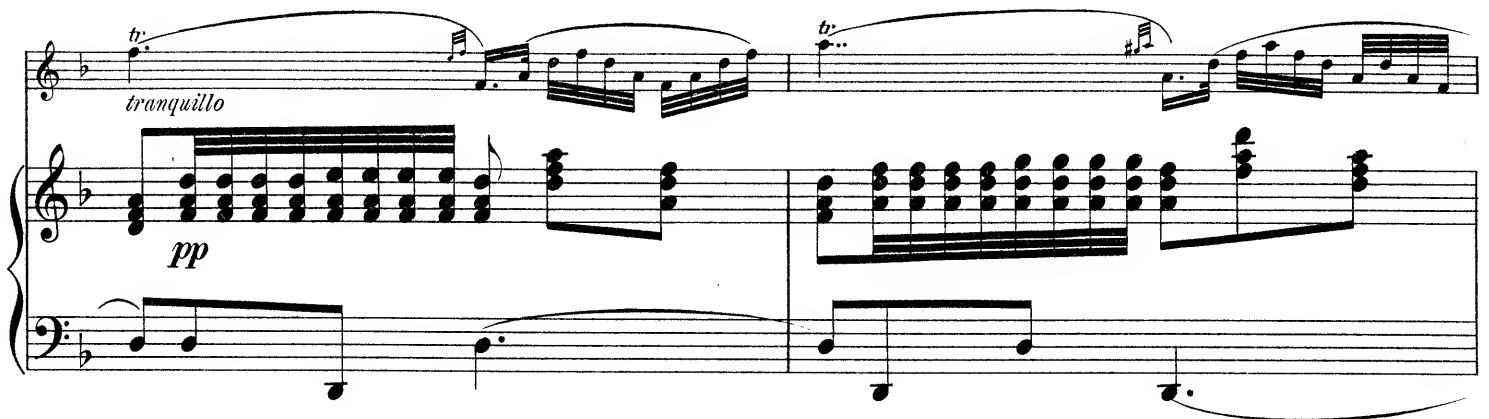
Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic phrase marked *rit.* (ritardando). The lower staff also features a *rit.* marking, indicating a slowing down of the accompaniment.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with the tempo marking *a tempo*. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of one flat. It also begins with the tempo marking *a tempo*. The system contains two measures of music.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The lower staff continues the accompaniment. The system contains two measures of music, with a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff features trills (*tr.*) and is marked *tranquillo*. The lower staff is marked *pp* (pianissimo). The system contains two measures of music.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *stentatamente* and *morendo*. The lower staff is marked *morendo*. The system contains two measures of music.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2händig.

- Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder.** Billige Ausgabe 1.—
- Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll. 1.50
- Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.—
- Op. 21. Gavotte 1.—
- Op. 22. I. Mazurka 1.—
- Op. 23. Polka-Mazurka 1.20
- Op. 24. II. Mazurka 1.20
- Op. 25. Wiegenlied —.60
- Der kleine Rubinstein.** 70 ganz leichte und schwerere, erste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. 2.—
- Prachtausgabe, elegant gebunden 3.—
- Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.** No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
- „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche —.80
- „ 3. Ein Waldkonzert —.80
- No. 4. Musizier. Zigeuner 1.20
- „ 5. Mückentanz 1.20
- „ 6. Schmiedeliedchen 1.—
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 3.—
- in elegantem Einband 5.—
- Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte** —.75
- Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema** 1.80
- Op. 17. Menuett und Mazurka 1.80
- Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègles de l'Amour“** 1.50
- Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze** 1.—
- Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit Text. ad lib.** 1.20
- Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
- Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebste Salonstück 1.20
- Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Blüette 1.—
- Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2 à 1.—
- Lechner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson** 1.—
- Lvoff, A., Russische Nationalhymne** —.50
- Nagel, J., Op. 90. Dankgebet** —.60
- v. Oppel, A., Ständchen** 1.—
- Romanze 1.—
- Poesie-Walzer 1.50
- Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer** 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** 1.—
- Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8^o 4.50
- in elegantem Einband 6.—
- Ouverture 2.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20
- Potpourri No. I. II. à 2.—
- Ballet-Einlage: Menuett —.60
- Polonaise 1.20
- Galopp —.60
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper. 1.50
- Preludium 1.—
- Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten 1.50
- Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt: 1. Kindesträume 1.—
2. Spiel und Tanz 1.—
3. In Grossmutter's Stübchen 1.—
4. Rüstiges Schaffen 1.—
5. In der Kirche —.80
6. Hinaus in die Welt —.80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ —.80
8. Hochzeitszug —.80
9. Des Hauses Weihe 1.—
10. Stilles Glück —.80
11. Trübe Tage —.80
12. Trost —.60
13. Geburtstagsmarsch —.80
14. Im Silberkranz —.80
15. Abendsonne —.80
16. Ad astra —.80
- Preis komplett 2 Hefte à 3.—
- Eleg. geb. in 1 Bande 8.—
- Verbindender Text gratis.

- Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstücke. Im Umfange von 5 Tönen** 2.—
- Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen 2.—
- Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 2.—
- Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker Teil I 2.—
- Stimmen der Völker Teil II 2.—
- Musikalische Märchen 2.—
- Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 2.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
- Die ersten Vorspielstücke in elegantem Einband 6.—
- Lieblingsmelodien in elegantem Einband 6.—
- Kinderlieder-Album in elegantem Einband 6.—
- Stimmen der Völker. Teil I in elegantem Einband 6.—
- Stimmen der Völker. Teil II in elegantem Einband 6.—
- Musikalische Märchen in elegantem Einband 6.—
- Was alles die Töne erzählen in elegantem Einband 6.—
- Kindermaskenball Teil I in elegantem Einband 6.—
- Kindermaskenball Teil II in elegantem Einband 6.—
- Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte** —.75
- Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte** —.75
- Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à** 1.—
- Sehr hübsche Vortragsstücke.
- Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere.** Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich —.50
- Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder.** Billige Ausgabe 1.—
- Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1.—
- Op. 34. Lutherscenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken 1.—
- Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral —.50
- Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vortüberziehen** 1.20

Tänze und Märsche.

- Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka** —.50
- Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text** 1.—
- Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka** —.75
- Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald** 1.20
- Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer** 1.50
- Op. 290. Hofball. Polka —.75
- Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch —.75
- Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiègles de l'Amour“** 1.50
- Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniß. Walzer** 1.50
- Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) 1.50
- Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze** 1.—
- Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka** 1.—
- Op. 39. Neuer Schunkelwalzer 1.—
- Op. 40. Elektrische Schneltpolka. (Galopp) —.75
- Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ 1.—
- Op. 42. Weiss du noch. Polka-Mazurka —.75
- Op. 44. Zwirn-Polka 1.—
- Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer 1.50
- Op. 50. Flottenwalzer 1.50
- Op. 54. Gertruden Walzer 1.50
- Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka 1.—
- Op. 60. Der Herzroberer. Walzer 1.50
- Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann 1.20
- Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer 1.50
- Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.** 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland. —.75
- Op. 61. Papageno-Polka —.75
- Op. 62. Russischer Militär-Marsch 1.—
- Op. 63. Russische Militär-Quadrille 1.—
- 1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.
- Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! —.75
- Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Tanz-Polka** —.60
- Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum** 1.—

- Oppel, A. v., Poesie-Walzer** 1.50
- Preusse, Rob., Moltke-Marsch** 1.—
- Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer** 1.—
- Reinbold, H., Op. 204. Zaritzta-Mazurka** —.60
- Op. 205. Grand bal Mazurka —.60
- Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. 1.50
- No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. —.75
- „ 2. Hirt und Hirtin. 1.—
- „ 3. Quadrille 1.—
- No. 3. Prinz von Arkadien. —.50
- „ 4. Hanswurst. Polka —.50
- „ 5. Poleu. Poln. Mazur. —.50
- „ 6. Kehraus. Galopp —.50
- Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Ballet-Einlage: Polonaise 1.20
- „ 1. Ländler 1.—
- „ 2. Menuett —.60
- „ 3. Quadrille à la cour 1.50
- „ 4. Galopp —.60
- Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer** 1.—
- Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch** —.50
- Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch** —.75
- Op. 30. Schumi Maritz-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne —.75
- Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer** 1.50
- Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer** 1.50
- Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade** Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen 1.20

Klavier 4händig.

- Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke** No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
- „ 2. Die Nachtigall u. die Frösche 1.50
- „ 3. Ein Waldkonzert 1.—
- No. 4. Musizier. Zigeuner 1.50
- „ 5. Mückentanz 1.50
- „ 6. Schmiedeliedchen 1.30
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50
- Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte 4.—
- in elegantem Einband 6.—
- Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agneff** 2.50
- Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à** 2.—
- Lvoff, A., Russische Nationalhymne** —.50
- Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.** Ouverture 3.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20
- Potpourri No. I. II. à 3.—
- Ballet-Einlage: Menuett —.60
- Polonaise 1.20
- Galopp 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.** Ouverture 2.—
- Balletmusik 2.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** 1.50
- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen. 1. Kindesträume 1.30
2. Spiel und Tanz 1.30
3. In Grossmutter's Stübchen 1.30
4. Rüstiges Schaffen 1.30
5. In der Kirche 1.—
6. Hinaus in die Welt 1.30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 1.—
8. Hochzeitszug 1.—
9. Des Hauses Weihe 1.50
10. Stilles Glück 1.—
11. Trübe Tage 1.—
12. Trost 1.—
13. Geburtstagsmarsch 1.—
14. Im Silberkranz 1.—
15. Abendsonne 1.—
16. Ad astra 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 4.—
- Eleg. geb. in 1 Bande 10.—
- Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstücke. Im Umfange von 5 Tönen** 3.—
- Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen 3.—
- Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
- Stimmen der Völker Teil I 3.—
- Stimmen der Völker Teil II 3.—
- Musikalische Märchen 3.—
- Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
- Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
- Die ersten Vorspielstücke in elegantem Einband 9.—
- Lieblingsmelodien in elegantem Einband 9.—
- Kinderlieder-Album in elegantem Einband 9.—
- Stimmen der Völker. Teil I in elegantem Einband 9.—
- Stimmen der Völker. Teil II in elegantem Einband 9.—
- Musikalische Märchen in elegantem Einband 9.—
- Was alles die Töne erzählen in elegantem Einband 9.—
- Kindermaskenball. Teil I in elegantem Einband 9.—
- Kindermaskenball. Teil II in elegantem Einband 9.—
- Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's.** Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1.50
- Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott 1.—